

## KLIK 048016. BŐCSI ÁLTALÁNOS ISKOLA és SZAKISKOLA, ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

### Művészeti iskola helyi tanterve.

Tanszak megnevezése: Rézfúvós tanszak

Harsona, Tenor, Bariton főtárgy

A művészeti iskola intézményegység vezetője: **Herczeg István** Intézményegység vezető

A munkaközösség vezetője: **Váradi Zoltán** koncertmester.

A tanmenetet szerkesztette: **Mohácsi István**

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2)+6+4 évfolyam

Előképző évfolyamok elvégzése nem kötelező. Az a 6-7 évesek korosztályának életkori sajátosságát figyelembe véve készült. A fuvola 1. évfolyama az általános iskolában 3. vagy az a fölötti osztályban /tehát 8 éves kor fölötti/ tanulmányaikat megkezdő növendékek kezdő hangszeres osztálya.

### A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

„B” tagozat 2x45 perc (egyéni) – alapfok 2. évfolyamtól javasolt.

Kötelező tantárgy: Szolfézs kötelező - 6. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 7–10. évfolyamig Zenetörténet-zeneirodalom, Kamarazene, Zenekar, Kórus.

Zongora (kivéve a zongora, orgona főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól.

Csoportos foglalkozás: 1x45 perc illetve 2x45 perc

Egyéni foglalkozás: 1x30 perc illetve 2x30 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy. Kamarazene, zenekar, kórus, második hangszer.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól.

1. Helyi tanterv /Készült: a [27/1998. \(VI. 10.\) MKM rendelet értelmében](#); az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján/

1.1. évfolyam: Előképző első évfolyamtól a 10. évfolyamig

2. Tervezett óraszám:

	Évfolyam	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
		EK.	EK.							TK.	TK.	TK.	TK.
1.	Óraszám/hét	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2.	Óraszám/év	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66

3. A képzés célja:

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

### 3.1. 1. Szakmai kompetenciák:

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei írás olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

### 3.1.2 . Személyes kompetenciák:

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

### 3.1.3. Társas kompetenciák:

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

### 3.1.4.Módszerek:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelés.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadó művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

### 3.1.5. Fejlesztési feladatok:

#### **HARSONA–TENORKÜRT–BARITONKÜRT**

*A harsona és rokon hangszerei, a tenorkürt– és a baritonkürt–tanítás szakirányú feladatai*

A képzés legeredményesebb módjának az tekinthető, ha a tanuló 8–9 éves korában tenoron vagy baritonon kezdi a mélyrézfúvós hangszerek tanulását és csak a tanulmányok során amikor erre alkalmassá válik, tér át a harsona tanulására. A tenoron vagy baritonon megszerzett készségek birtokában a továbbtanulást megelőző két évben elegendő a harsonatanulást megkezdeni a zeneművészeti szakközépiskolai felvételi követelmény eléréséhez.

*A harsonatanítás szakirányú feladatai:*

– ismertesse meg a tanulóval (életkoruknak megfelelő szinten) a hangszerek lehetőségeit, irodalmát; történetét, akusztikai sajátosságait, az irodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit.

*Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:*

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test–, száj–, hangszer– és kéztartást, tolókezelést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező zenei hangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes kartechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv– és karmozgást.

*A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen*

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

*Fordítson figyelmet*

- a helyes légzés kialakítására, gyakorlására, fejlesztésére intenzív légzésfejlesztési gyakorlatokkal,
- a helyes szájtartás kialakítására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével:
- fúvóka és hangszer nélkül csupán ajakkal,
- csak fúvókával,
- hangszerrel,
- mindezek ellenőrzése fúvóka karikával,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,

- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer karbantartására.

### ***Előképző évfolyamok***

#### ***1. évfolyam***

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangszer felépítése, részei.
- A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.
- A 4/4-es, 2/4-es és 3/4-es ütemek.
- Az előforduló hangok fogásai.
- A helyes test- és hangszertartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás kialakítása ajakrengés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.

##### ***Ajánlott tananyag***

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Steiner: Bariton ABC

Steiner: Harsona ABC

##### ***Követelmény***

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum B–g–ig (hangzó).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

## **2. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangszer felépítése, részei.
- A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.
- A 4/4–es, 2/4–es és 3/4–es ütemek.
- Az előforduló hangok fogásai.
- A helyes test– és hangszer tartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás kialakítása ajakregzés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.
- A legato játék alapjainak elsajátítása ajakregzéssel, fúvókával, hangszerrel.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Steiner: Bariton ABC

Steiner: Harsona ABC

### **Követelmény**

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum G–b–ig (hangzó).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangszer felépítése, részei.
- Az egész, fél, negyed és nyolcad hangérték és a megfelelő szünetjelek.
- Nyújtópont a félkotta mellett.
- A módosítójelek.
- A 4/4–es, 2/4–es, 3/4–es ütem.
- Az előforduló hangok fogásai.
- Memóriafejlesztés: gyermekdalok, népdalok, és az előadási darabok kotta nélkül.
- Motívumok, dallamok azonosságának, különbözőségének megismerése.
- A helyes test– és hangszer tartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak gyakorlása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás fejlesztése ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.
- A legato játék alapjainak elsajátítása ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Bariton ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Steiner: Bariton ABC-ből válogatva

Steiner: Harsona ABC

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat előadására egészséges, szép hangon.

Hangterjedelem: G–b–ig (hangzó).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.
- A 3/8–os, 6/8–os, ütem és alla breve.
- Ritmusképlet: a triola és a 6/8–os ütem különböző képletei.
- A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).
- Dinamika: a pianótól a fortéig.
- Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok (3–4) kotta nélkül.



- Hangterjedelem: G– d’–ig.
- Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka– és hangképző gyakorlatokon keresztül.
- A légvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak– és fúvókagyakorlatok)

Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A dúr és moll hangsor szerkezete.
- A 9/8–os, 12/8–os ütem.

- Ritmusképletek: az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.
- A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.
- A társas zenélés alapjai, két–háromszólamú gyakorlatok eljátszása.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.
- A manuális készség továbbfejlesztése.
- A legato játék kifejlesztése, kvart– és kvintkötések lefelé és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak– és fúvókagyakorlatok)

Steiner: Bariton ABC

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.

Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.

*Az év végi beszámoló ajánlott anyaga*

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

#### 4. évfolyam „A” tagozat

##### *Fejlesztési feladatok*

##### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

##### *Ajánlott tananyag*

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

##### *Követelmény*

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

### *Ajánlott tananyag*

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### *Követelmény*

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 6. évfolyam „A” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajtájtassa el a tenorkulcs olvasását és használatát.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- oktáv kötések le és felfelé.

### *Ajánlott tananyag*

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### *Követelmény*

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

*Az év végi beszámoló ajánlott anyaga*

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

## **2. évfolyam „B” tagozat**

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

A tanulók legkorábban az „A” tagozat 2. évfolyam elvégzése után kerülhetnek „B” tagozatra.

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.
- A 3/8-os, 6/8-os, ütem és alla breve.
- Ritmusképlet: a triola és a 6/8-os ütem különböző képletei.
- A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).
- Dinamika: a pianótól a fortéig.
- Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok kotta nélkül.
- Hangterjedelem: G– d’-ig.
- Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka– és hangképző gyakorlatokon keresztül.
- A légvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében.

### **Ajánlott tananyag**

*Bócs, 2013/14-es tanév, művészeti iskola, helyi tanterv.*

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### ***Követelmény***

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A dúr és moll hangsor szerkezete.
- A 9/8–os, 12/8–os ütem.
- Ritmusképletek: Az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.
- A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.
- A társas zenélés alapjai, két–háromszólamú gyakorlatok eljátszása.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.
- A manuális készség továbbfejlesztése.

– A legato játék kifejlesztése, kvart– és kvintkötések lefelé és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

– Ütemfajták: váltakozó ütemek.

– Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

– Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.

– Hangképzés: a használt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

– A nyelv– és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

– A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.



– Kötéstanulmányok: kis terc–, nagy terc–, kvint–, kvart– le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis terckötések.

Zenei kifejező eszközök használatának elsajátítása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

– Ütemfajták: váltakozó ütemek.

– Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

– Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.

– Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

– A nyelv– és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc–, nagy terc–, kvint–, kvart– le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis terckötések..

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a

dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.

- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- oktáv kötések le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

## A tanuló

- a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképességgel,
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvást módját,
- sajátítsa el az ajak és a kéz összehangolt munkáját; harsonánál a helyes tolokakezelést,
- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására az előírt hangterjedelemben,
- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra,
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,
- tudjon önállóan hangolni,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- ismerje a használt hangszer történetét, rokon hangszereit,
- ismerje az adott hangszer szerepét különböző zenei korszakokban.

## *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- egy szabadon választott skála és hármashangzat–felbontás két oktávon keresztül,
- két, lehetőleg különböző jellegű gyakorlat
- egy előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül (minimum Pergolesi: Ária című mű nehézségi szintjén).

Legyen képes

- a használt hangterjedelmen belül kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- az állóképesség növelésére
- árnyaltabb zenei megformálásra.

### **Művészeti alapvizsga követelményei**

#### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Harsona–tenorkürt–baritonkürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

#### *Harsona*

##### *„A” tagozat*

– Egy etűd; Steiner: Harsona–ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2. Allegretto (EMB Z 14144) nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitászó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

– Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára (EMB Z 14143) I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) J. S. Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Ária 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc a Repertoire album gordonkára és zongorára c. gyűjteményből (EMB Z 5958), Marcello szonátatételek a 6 szonáta gordonkára és basso continuoóra c. kötetből (EMB Z 13547), vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *Tenorkürt*

##### *„A” tagozat*

– Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114). Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

– Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) Clodomir: Etűdök I–II. nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114), J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31. G.Giordani: Arietta 33., G.B.Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *Baritonkürt*

##### *„A” tagozat*

– Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

– Egy etűd; Steiner: Bariton–ABC (EMB14284) 70–86; Perényi: 347 etűd harsonára (EMB 14452) 130–137. nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) J.S.Bach:

Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

##### *Fejlesztési feladatok*

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.
- Díszítések és trillák.
- Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.

- Gyors táncjátékok karakterisztikus megoldása.
- Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés- és intervallumgyakorlatokkal.
- A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.
- Az előforduló tempójelzések ismerete.
- A kamara- és zenekari játék előtérbe helyezése.
- Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (*pp–ff–ig*), különös figyelemmel a szép hangra.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Két oktávós skála, tercskála; a főhármasok, a dominánsseptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.



- A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (*pp–ff–ig*) az egész hangterjedelemben.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.

A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.

A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

Tripla– és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **10. évfolyam, „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

– Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.

– A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

– A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.

– A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.

– A záróvizsga sikeres letétele érdekében a lehető legtöbb egyéni szereplési lehetőség kihasználása.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

Ttripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

[Továbbképző évfolyamok „B” tagozat](#)

### **7. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.
- Díszítések és trillák.
- Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.
- Gyors táncjátékok karakterisztikus megoldása.
- Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés- és intervallumgyakorlatokkal.

- A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.
- Az előforduló tempójelzések ismerete.
- A kamara– és zenekari játék előtérbe helyezése.
- Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (*pp–ff–ig*), különös figyelemmel a szép hangra.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

Egyszerű díszítések és trillák.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétel kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Kétoktávós skála, tercskála; a főhármasok, a dominánsszeptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.

- A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (*pp–ff*–ig) az egész hangterjedelemben.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása, a pedálhangoktól a magas regiszterig fokozott figyelemmel a helyes funkciókra és a szép hangra.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangterjedelem bővítése, figyelemmel a szép hangra, a tiszta intonációra.
- Kiegyenlített hangzásra törekvés a teljes hangterjedelmen keresztül.
- Díszítés előtanulmányok, tripla nyelv tanulmányok.

- A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.
- A ritmusértékek, ütemfajták átfogó ismerete.
- A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.
- Technikai virtuozitás és a tenorkulcsban való tájékozódás fejlesztése
- A tanuló eddig megszerzett tudását elsősorban a társas zenélés különböző formációiban (kamara, zenekar) tudja kamatoztatni

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

Tripla- és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Technikai virtuozitás

– A tenor– és altkulcsban való tájékozódás

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC

Steiner: Bariton ABC

### **Követelmény**

Tripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókével.

Fejlessze a színpadi biztosságot egyéni és társas zenei produkciókban.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

#### **Az „A” tagozat végén**

A légzés, levegővezetés terén tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

A hangterjedelem további bővítése, fokozott figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.

A kamarazenélés és a zenekari játék előtérbe helyezése.

A tanuló ismerjen különböző

– díszítéseket,

- trillákat,
- előkéket, tripla- és duplanyelves megoldásokat.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- hangszere múltját, irodalmát,
- a kiművelt hangszeres technika alapjait.

Legyen képes

- minden regiszterben kiművelt hang megszólaltatására,
- biztonságos, pontos, hibátlan hangindításra,
- jó legato-technikára,
- dupla- és triplanyelv alkalmazására

### ***Művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Harsona–Tenorkürt–Baritonkürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

*Harsona*

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

- Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: (EMB14143) 20. Andante con moto, 27. Allegretto, 28. Mazurka, 30. Allegro moderato, 31. Allegretto, 32. Allegro moderato nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab).



Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### „B” tagozat

- Két etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható); Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I. EMB14143: 33–35., 37., 38., 44., 46–50. gyakorlatok nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
- Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

#### Tenorkürt

##### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493)1–30. nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### „B” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493) 30–53. nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
- Egy más stílusú előadási darab.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

#### Baritonkürt

##### A vizsga tartalma

### *„A” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd; Kopprasch: Technikai etűdök I füzet (Hofmeister) nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### *„B” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel.
- Két etűd; (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) Kopprasch: Technikai etűdök 7–22. I füzet (Hofmeister), Perényi: 347 etűd harsonára 250–270 (EMB14452); Bordogni: Vocalises nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
- Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

**A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Megfelelő mennyiségű és minőségű hangszer.

Jó minőségű zongora, vagy pianínó.

Lehetőleg teljes alakot visszaadó tükör.

Metronóm.

Legalább 2 darab állítható magasságú kottatartó.

A helyi tantervet készítette: \_\_\_\_\_

Bócs, 2014. ....

Ellenőrizte: Herczeg István  
Intézmény egység vezető

Váradi Zoltán  
Szakmai vezető

Jóváhagyta: Lipták Zsolt  
Intézményvezető



BÓCS OKTATÁS

**KLIK 048016.BÓCSI ÁLTALÁNOS ISKOLA és SZAKISKOLA, ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

*Számlázási cím: 1051. Budapest, Nádor utca 32.*

*Telephely, 3574. Bócs, Munkácsy út 7.*

*Adószám: 15799658 – 2 – 41.*

*Tel, fax: 06 46 – 318 – 129.*



ÖRÖKÖS ÖKOISKOLA