

KLIK 048016. BÓCSI ÁLTALÁNOS ISKOLA és SZAKISKOLA, ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Művészeti iskola helyi tanterve.

Tanszak megnevezése: **Orgona**

A művészeti iskola intézményegység vezetője: **Herczeg István Intézményegység vezető**

A tanszak szakmai vezetője: **Bundzik Tímea orgonaművész-tanár**

A tanmenetet szerkesztette: **Bundzik Tímea orgonaművész-tanár**

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

A tanítási órák időtartama: **30** perc

1. Helyi tanterv és tanmenet (orgona) /Készült: a [27/1998. \(VI. 10.\) MKM rendelet értelmében](#); az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján/

1.1. évfolyam:

2. Tervezett óraszám:

	Évfolyam	I.	II.	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	I.	II.	III.	IV.
		EK.	EK.							TK.	TK.	TK.	TK.
1.	Óraszám/év.	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
2.	Óraszám/év.												

3. A képzés célja:

A tanuló a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta-és stílus-hűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg. Hangszere és a zene szeretetére való nevelés.

.....

.....

3.1. 1. Szakmai kompetenciák:

A tanár ismertesse a tanulókkal

- az orgona történetét, a más hangszercsaládokkal meglévő rokon vonásokat,
- a hangszer felépítését és működési elvét (a különböző építéstechnikákra tekintettel),
- az orgona akusztikai sajátosságait, az alapvető regisztereket,
- az orgonairodalom legkiemelkedőbb alkotó és előadóművészeit

Alakítson ki

- könnyed hangszerkezelést,
- helyes test, kar, kéz és lábtartást,
- sok színű, kidolgozott játékmód-kultúrát,
- laza, egyenletes ujj és kartechnikát,
- könnyed manuál váltást a különböző manuálok egy időben történő használatának természetességét,
- a különböző testrészek összehangolt munkáját.

3.1.2. Személyes kompetenciák:

Tartson folyamatos kapcsolatot a diákkal, szüleivel, társ-oktatóival és osztályfőnökével. Az órán való jelenlét segítségével működjön együtt az iskola rendjével, közismereti tanárokkal.

A személyes, sikeres munka érdekében Bárdos Lajos magyar zeneszerzőnk metodikai követelményét tartom szem előtt, amelyet ő „3 T modell”-nek nevezett, melyet a Tantárgy- Tanár – Tanítvány közötti személyes kapcsolódás, tisztelet és szeretet feltétele alkot.

3.1.3. Társas kompetenciák:

Fordítson figyelmet

- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

3.1.4. Módszerek:

Az eredmény eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- dúr és moll skálákat külön kézzel, két kézzel, valamint pedálon, párhuzamosan és ellenmozgásban, különböző tempókban,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat, technikai gyakorlatokat, etűdöket.

3.1.5. Fejlesztési feladatok:

Fejlessze a tanuló

- zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, polifon és funkciós hallást,
- metrum és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartást,
- hangszerkezelését, technikáját, a kezek és lábak függetlenségét az ügyesítő, az ujjgyakorlatok, etűdök, skálák alkalmazásával,
- muzikalitását a hajlékony dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával.

3.1.6. Ajánlott tananyag:

Zalánffy: Orgonaiskola I. és II. kötet (EMB Z 2043, 2783)
Antalfy: Orgonaiskola I. Kötet
C. Franck: L'Organiste I. és II. kötet
Liszt: Válogatott orgonaművek 2 (EMB Z 2992)
Kodály: Epigrammák (EMB 6086)
Buxtehude: Prelúdiumok és fúgák, toccaták (Peters EP4449)
Grigny: Pange lingua, Ave maris stella (Schott ED1877)
Frescobaldi: Toccata (Peters EP4514)
Franck: Pastoral (Peters EP3744b)
Kodály: Organoedia (részletek) (Boosey and Hawkes BH3547)
Bach: G-dúr prelúdium és fuga BWV 541 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928)
Bach: Triósonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)
Bach: Korárelőjátékok
Franck: Pièce héroïque (Music Sales DP13285)
Mendelssohn: c-moll prelúdium és fuga (Peters EP1744)

3.1.7. Követelmény

Minden korosztály és évfolyam a saját képességei alapján kialakított alapvető követelmények:

A különféle stílusok, a hozzájuk tartozó játékformák ismerete.

A regisztrálás alapjainak önálló alkalmazása.

Alkatának megfelelő ujj és lábrendek készítése.

Tudjon a tanuló különböző karakterű, nagyobb lélegzetű műveket megformálni és egyéni adottságainak megfelelően művészi módon előadni.

Ennek érdekében a tananyagban keresztül fejlődjön a tanuló manuál és pedál összjátéka, négyszólamú manuál játéka, és alapozza meg a nagyobb művek előadásához szükséges technikai készségeket.

Legyen képes a virtuózabb pedáljáték alkalmazására, valamint a manuál és pedál összjátékára magasabb szinten.

:A tanuló egyenlően képes nagyobb lélegzetű, virtuózabb művek pontos, stílusos és kifejező előadására, Tudja önmagát a játék folyamán kontrollálni.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

–hangszere múltját, történetét,

–a különböző zenei stílusok jellemző vonásait,

–a díszítések különböző fajtáit,

–a regisztrálás alapvető szabályait,

–a tanult anyagban előforduló tempó

–és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

–a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

–az adott mű helyes metrikai és ritmikai megoldására,

–a barokk zenében tiszta szólamvezetésre, értelmes frazeálásra és artikulációra, a díszítések alkalmazására,

–könnyebb művek lapról olvasására.

Rendelkezzék

–a művek megvalósítását lehetővé tevő technikával,

–koncentrációképességgel,

–megfelelő gyakorlási módszerrel.

A továbbképző évfolyamainak elvégzése után a tanuló ismerje hangszeres irodalmát, a jelentősebb alkotó és előadóművészek munkásságát.

Legyen képes a különböző korok műveit biztos technikával, stílus-hűen megszólaltatni és zenei élményt nyújtani, a romantikus stílus értelmi és kifejezésbeli sajátosságait megérezni és megvalósítani,

–a művek karakterének megfelelően regisztrálni, valamint a saját alkotásának megfelelő ujj és lábrendeket önállóan készíteni, új műveket önállóan megtanulni, repertoárját bővíteni.

Rendelkezzék

–a művek művészi előadásához szükséges képzelőerővel, előadói és formáló-készséggel,

–fejlett hallási kontrollal,

–a hangszeréhez kapcsolódó stílus és anyagismerettel, megfelelő repertoárral.

4. A tervezett tananyag havi lebontásában:

4.1. évfolyam: 1

Tagozat: „A”

Hónap	Tananyag	Eszközök
	Hangszeres és zenei ismeretek, hangszerkezelés	
1. Szeptember	Hangszerismeret, törzshangok, ritmusok, hangok elhelyezkedése a kottában és billentyűn, pedál és ujjrend, a helyes billentés gyakorlása	<u>orgona, kotta</u>
2. Október	Gyakorlatok, kulcsok olvasása, módosító jelek, módosított hangok a kottában és billentyűn	<u>orgona, kotta</u>
3. November	Gyermekdalok, kisebb művek megszólaltatása egy szólamban, legato-staccato játékmód, pedál használata	<u>orgona, kotta</u>
4. December	Váltott kezes játék, kétszólamú játék: egy kéz és pedál	<u>orgona, kotta</u>
5. Január	Kétszólamú játék; két kéz unisono, manuál-játék pedál kísérettel	<u>orgona, kotta</u>
6. Február	Kétkezes játék, ellentétes mozgás, letartott hang-technika	<u>orgona, kotta</u>
7. Március	Pedáljáték, sarok-hegy használat, legato-tenuto játék, gyakorlatok	<u>orgona, kotta</u>
8. Április	Kéz és láb függetlenítés, kétszólamú polifon játék	<u>orgona, kotta</u>
9. Május	Polifon játék artikulációval két szólamban, ill. három szólamban pedállal	<u>orgona, kotta</u>
10. Június	Manuál és pedáljáték elsajátítása, két kéz és láb függetlenítése ritmusban könnyebb artikulációkkal.	<u>orgona, kotta</u>

5. Vizsga követelmények:

5.1.1. Alapvizsga

Orgona főtárgy

A vizsga tartalma:

„A” tagozat

–1 pedálszólo

-1 korál vagy kamarazenei kíséret

-1 barokk mű
-1 romantikus vagy XX. sz-i mű
A vizsgaanyagot lehet kottából játszani.

A „B” tagozat :
. -1 pedálszólo
-1 korál vagy kamarazenei kíséret
-1 barokk mű
-1 romantikus mű
-1 XX.sz-i mű
A vizsgaanyagot lehet kottából játszani.

5.1. 2. A vizsga értékelésének szempontjai:

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

5.2. Követelmény „A” tagozat:

5.2.1. A vizsga időtartama: legalább 10 perc

5.3. Követelmény „B” tagozat:

5.3.1. A vizsga időtartama: legalább 15 perc

6. Előképző 1-2. évfolyam

6.1. Hangszerkezelés

- Elhelyezkedés a padon.
- A helyes testtartás és ülés mód.
- Pedál-billentésnemek: lábhegy és sarok.

6.2. Zenei ismeretek

- Ismerje meg a tanuló a pedálijáték alapjait,
- manuál játék alapjait, módjait,
 - a hangszer működésének alapelvét,
 - a lábjelzéseket és a legfontosabb regiszterneveket, hangszíneket.

Sajátítsa el a tanuló

- a pedálijátékot szabályszerűen: billentés lábhegygel és sarokkal, bokacsukló

- gyakorlatok; két, majd három szomszédos hang játszása egy lábbal, kétféle kiinduló helyzetből; két szomszédos billentyű és a különféle hangközök legato játszása váltott lábbal,
- a manuál játék orgona módozatait: legato, tenuto, staccato; néma ujjváltás egy, majd több szólamban,
- a manuál-pedál összjáték alpmódozatait: jobb kéz és pedál, bal kéz és pedál gyakorlatok; könnyebb két kéz és pedál összjáték
- gyakorlatok (orgonaiskolák, egyházi népénekek).

6.3. Kottaanyag:

Zalánffy: Orgonaiskola I. és II. kötet (EMB Z 2043, 2783)

Antalfy: Orgonaiskola I. Kötet

C. Franck: L'Organiste I. és II. kötet könnyebb darabjai

A helyi tantervet készítette: Bundzik Tímea orgonaművész-tanár _____

Bócs, 2015. október 1.

Ellenőrizte: Herczeg István
Intézményegység vezető

Várad Zoltán
Szakmai Munkaközösség vezető

Jóváhagyta: Lipták Zsolt
Intézményvezető

KLIK 048016. BÓCSI ÁLTALÁNOS ISKOLA és SZAKISKOLA, ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Művészeti iskola helyi tanterve.

Tanszak megnevezése: **Tánc**

A művészeti iskola intézményegység vezetője: **Herczeg István Intézményegység vezető**

A tanszak szakmai vezetője: **Váradi Zoltán koncertmester.**

A tanmenetet szerkesztette: (ide kérem a név mellé beírni a művészeti megszólítást is) (név 12 fkövér titulus 11dölt. fkövér)

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

A tanítási órák időtartama: **XX** perc

Helyi tanterv és tanmenet (**hangszer**) /Készült: a [27/1998. \(VI. 10.\) MKM rendelet értelmében](#); az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján/

1. A KÉPZÉS struktúrája

1.1. Tantárgyak

1.2. Főtárgy:

1.3. Kötelező tantárgy:

1.4. Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban:

1.5. Kötelezően választható tantárgy:

1.6. Választható tantárgyak:

2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy						2-3						
Kötelező tantárgy						1						
Kötelezően választható tantárgy						1						
Választható tantárgy						1						
Összesen						4-6						

3. A képzés célja:

.....

.....

- 3.1.1. Szakmai kompetenciák:
- 3.1.2. Személyes kompetenciák:
- 3.1.3. Társas kompetenciák:
- 3.1.4. Módszerek:
- 3.1.5. Fejlesztési feladatok:
- 3.1.6. Ajánlott tananyag:
- 3.1.7. Követelmény

4. A tervezett Tananyag havi lebontásban:

4.1. évfolyam: **XXX**

Tagozat: **XXX**

	Hónap	Tananyag Hangszeres és zenei ismeretek, hangszerkezelés	Eszközök
1.	Szeptember		
2.	Október		
3.	November		
4.	December		
5.	Január		
6.	Február		
7.	Március		
8.	Április		
9.	Május		
10.	Június		

5. A BALETTOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI.

5.1. Kiemelt kompetencia területek a mozgáskultúra megalapozására és fejlesztésére:

- 5.1.1. Szakmai kompetenciák:
- 5.1.2. Személyes kompetenciák:
- 5.1.3. Társas kompetenciák:
- 5.1.4. Módszerkompetenciák:

5.2. A táncstílusok, a tánc történet megismertetése:

6. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOKÖVETELMÉNYEI

6.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

6.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

7. Vizsga tantárgyak:

7.1. Művészeti alapvizsga

7.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés:

7.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése:

7.4. A vizsga időtartama:

A helyi tantervet készítette: _____

Bócs, 2015.

Ellenőrizte: Herczeg István

Intézményegység vezető

Váradai Zoltán

Szakmai Munkaközösség vezető

Jóváhagyta: Lipták Zsolt

Intézményvezető